


QUESTIONARIO



UNA POSSIBILE OPPORTUNITA'
"IL CIRCOLO DELLA MUSICA"
Dueminitiperpoterpartecipareallarealizzazione

Città di provenienza : QUARRATA AGLIANA MONTALE PISTOIA ALTRA CITTA'

Come Musicista cosa manca nella tua città ?

Ti senti coinvolto nelle e dalle varie realtà musicali ? **SI** **NO**
Se Si, in che modo? Se No perché?

Conosci realtà/spazi musicali che sono nella provincia di Pistoia? **SI** **NO**
Se Si Quali?

Ti interesserebbe avere uno spazio musica a Quarrata ? **SI** **NO**
Hai delle idee per sviluppare un tale spazio? Descrivi brevemente la tua idea

Se vuoi condividere le tue idee, o semplicemente vuoi tenerti informato,
lasciaci il tuo recapito e-mail

----- ✂ -----

PER INFO:
Spazio Giovani Al-Kalè via Fiume 51-Quarrata (PT)
Tel.0573-739626 www.spaziogiovanialkale.com e-mail : info@spaziogiovanialkale.com
SIAMO ANCHE SU FACEBOOK richiedi l'amicizia a Spazio Giovani Al-Kalè
potrai esser informato in tempo reale su tutto ciò che facciamo!

Il precedente questionario è stato distribuito dai ragazzi che hanno partecipato alla costruzione di tale strumento, nei luoghi in cui abitualmente si ritrovano.

Dopo due settimane i questionari compilati che sono stati riconsegnati sono stati il 66.67%:

Numero totale questionari distribuiti : **120**

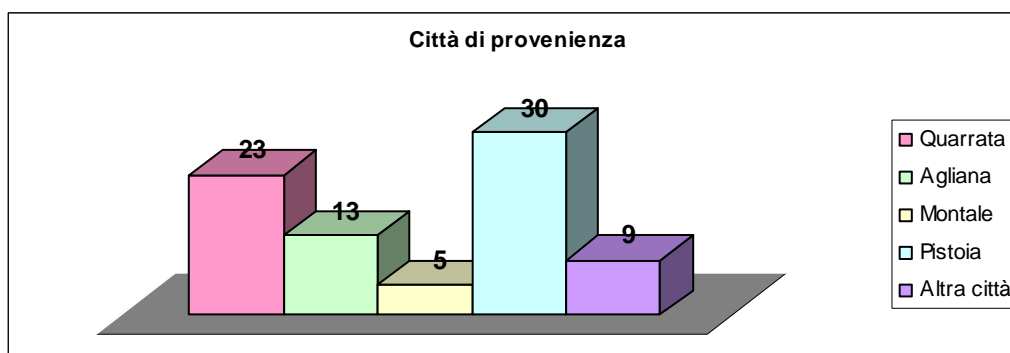
Numero totale questionari compilati : **80**

ANALISI DEI DATI:

In seguito viene riportata l'analisi dei dati rilevati, seguendo l'ordine delle domande presenti nel questionario sopra descritto.

Città di provenienza dei giovani musicisti :

Quarrata : n° **23** Agliana : n° **13** Montale : n° **5** Pistoia : n° **30** Altra città : n° **9**

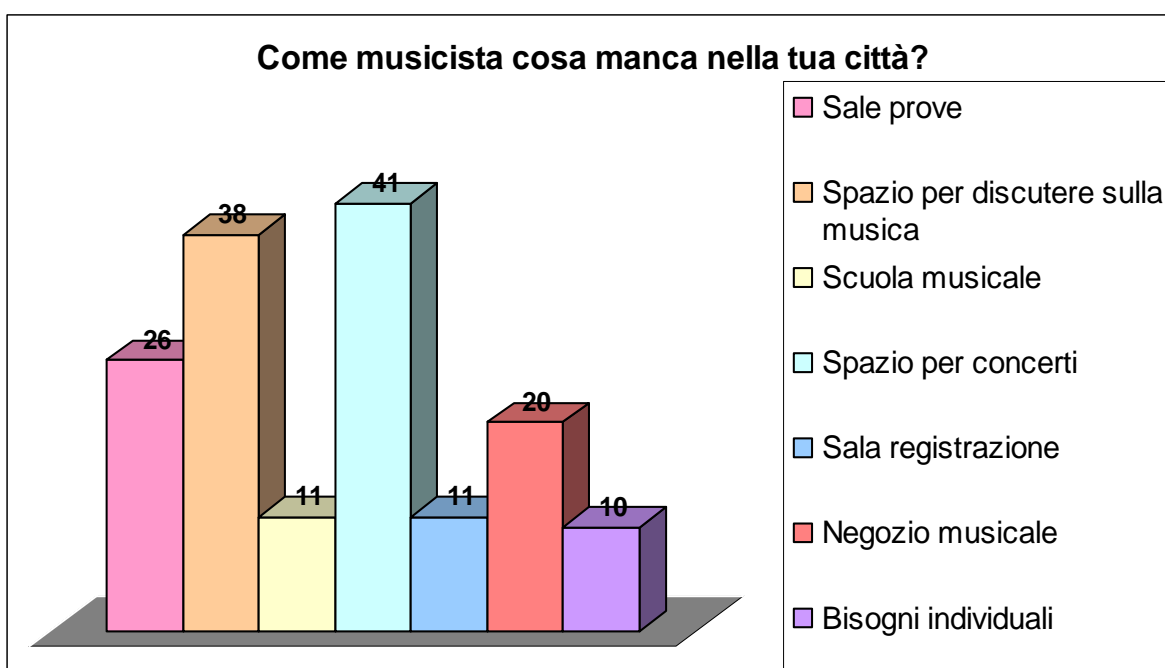


Non avendo distribuito i questionari in maniera uguale sui territori, perchè fatta dai ragazzi, non possiamo dire che Pistoia è il territorio con maggiore partecipazione, ma possiamo affermare che è il contesto in cui i ragazzi hanno distribuito più questionari.

1) Come musicista cosa manca nella tua città ?

Questa prima domanda è stata sottoposta come "domanda aperta", e come tale i giovani musicisti hanno fatto diverse considerazioni che sono state raggruppare in categorie qui sotto elencate, e i numeri a fianco corrispondono alle risposte. Come vedremo la somma del numero delle risposte non saranno uguali a quelli del numero totale dei questionari compilati, perché , alcune di esse si ritrovano in diversi tipi di categoria.

- Sale prove : **26**
- Scuola musicale : **11**
- Spazio per concerti : **41**
- Negozio musicale : **20**
- Sala di registrazione : **11**
- Bisogni individuali : **10** ⁽¹⁾
- Ritrovo/Spazio per discutere sulla musica : **38** ⁽²⁾



⁽¹⁾ Con la categoria "Bisogni individuali" abbiamo individuato necessità personali che i singoli ragazzi hanno nel loro territorio.

⁽²⁾ Per "Ritrovo/Spazio per discutere sulla musica" s'intende uno spazio fisico dove i giovani musicisti possano confrontarsi, creare momenti di coordinamento per eventi musicali, manifestare il loro interesse.

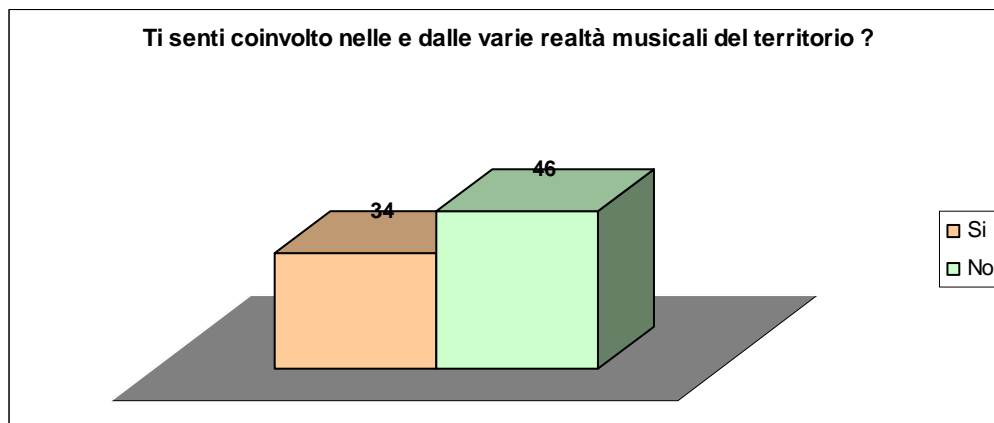
Possiamo vedere che le tre maggiori carenze sul territorio analizzato, senza dimenticare le altre categorie, dal punto di vista dei giovani musicisti sono; spazi per concerti, ritrovi per discutere sulla musica e sale prove.

2) Ti senti coinvolto nelle e dalle varie realtà musicali del territorio ?

Se SI, in che modo? Se NO perché?

Si : n°34

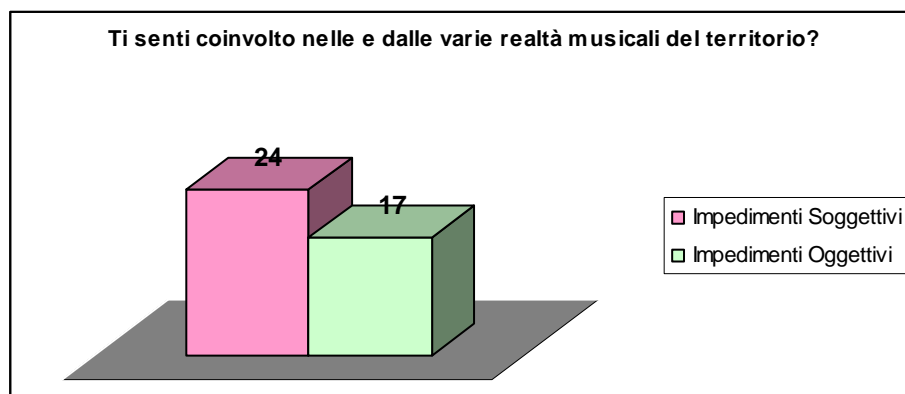
No : n° 46



La prima domanda è servita per individuare quanti ragazzi, fra quelli che hanno compilato il questionario, sono informati e coinvolti dalle varie realtà musicali che esistono sulla piana pistoiese.

Le altre due domande sono "domande aperte" che hanno seguito una linea discorsiva dove i ragazzi hanno manifestato tutte le loro idee a riguardo. C'è da dire però che alcune risposte, sia positive che negative, non sono state argomentate. Abbiamo visto che chi ha risposto "*si, mi sento coinvolto*", fa già parte di una rete associativa ben precisa, di associazioni che organizzano eventi artistici o scuole di musica. Mentre la risposta dove i ragazzi non si sentono coinvolti, è stato deciso di dividerla in due categorie, quelli che non si sentono coinvolti per "*impedimenti soggettivi*" e quelli per "*impedimenti oggettivi*".

- **Impedimenti Soggettivi : 24**
- **Impedimenti Oggettivi : 17**



Per "*Impedimenti Soggettivi*" s'intendono tutti gli impedimenti che i ragazzi hanno descritto come problematiche varie inerenti alla loro visione della cultura musicale, alla non diffusione di essa all'interno di territori, dove viene vista solo come problema e non come risorsa.

Per "*Impedimenti Oggettivi*" s'intendono le problematiche relative alla mancanza di spazi attrezzati, alla non facile reperibilità di essi, alla poca apertura delle realtà esistenti sul territorio analizzato.

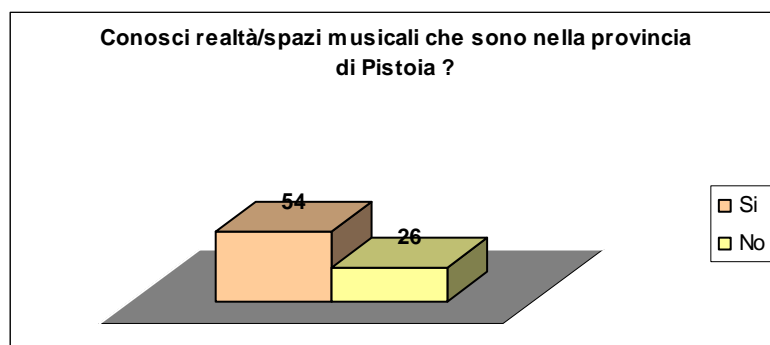
L'analisi di questa domanda ci porta a riflettere sul fatto che se i ragazzi sono già all'interno di strutture musico-culturali, sono collegati e coinvolti anche dalle altre realtà, in caso contrario i ragazzi si sentono persi, soli e senza una prospettiva di sviluppo del settore e delle proprie passioni.

3) Conosci realtà/spazi musicali che sono nella provincia di Pistoia?

Se SI quali?

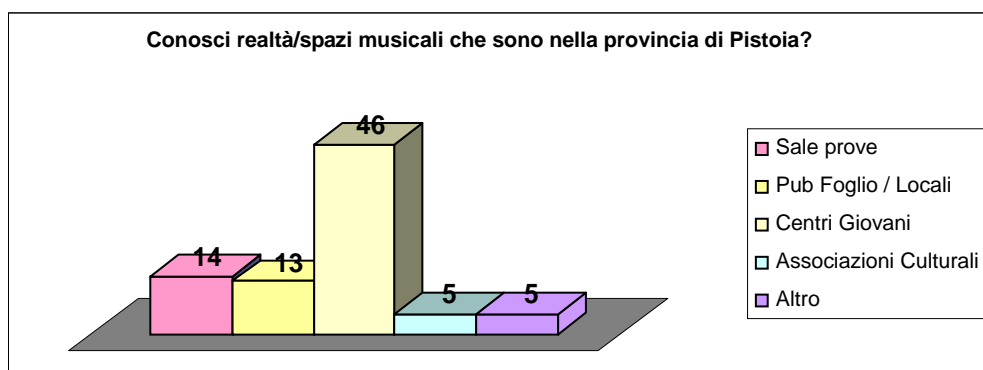
Si : n° 54

No : n° 26



Con la risposta affermativa, abbiamo voluto vedere come i ragazzi erano informati delle varie realtà musicali esistenti sul territorio e quali le più conosciute; da queste, in una seconda fase, prendere contatti con le realtà e cercare di attingere modalità già sperimentate e ben riuscite. Sono state, anche in questo caso, divise le risposte in categorie per poter vedere quali tipologie, i giovani musicisti, frequentano o conoscano di più:

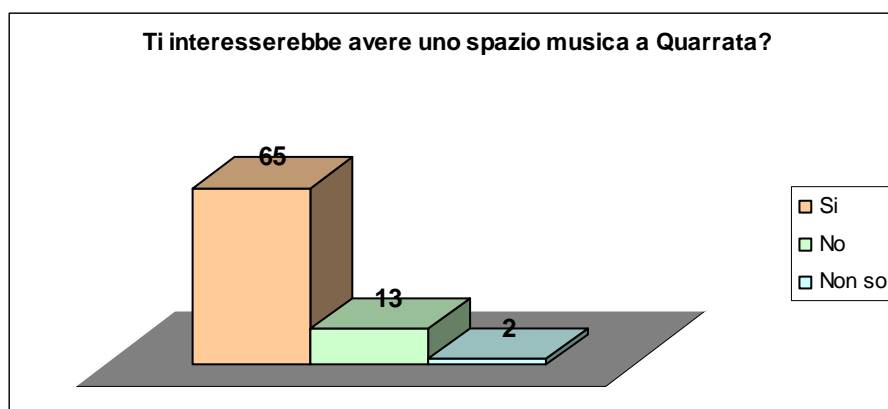
- **Sale prove: 14**
- **Pub/locali: 13**
- **Centri Giovani: 46**
- **Associazioni Culturali: 5**
- **Altro: 5**



Essendo, la seconda parte della domanda, aperta, molti ragazzi hanno fatto più di un nome. Con "*Altro*" abbiamo inserito realtà che non rientrano nelle categorie sopra indicate. Da questa lista vediamo che la maggior parte dei musicisti, che hanno compilato il questionario, hanno una forte conoscenza dei "Centri Giovani". Da qui possiamo supporre che il "Centro Giovane" è un contesto dove si può sviluppare una formazione musico-culturale. Abbiamo visto anche, che la maggior parte delle realtà musicali conosciute sono a Pistoia, anzi nella stragrande maggioranza delle risposte affermative due realtà sono sempre nominate: il "Melos" locale musicale polivalente e il "Centro Giovani", ambiente di scambio musico-culturale; entrambi con sale prove annesse. Saranno questi i primi contesti che verranno visitati per conoscere il lavoro e la metodologia che applicano. Le risposte negative non sono state argomentate dagli intervistati.

4) Ti interesserebbe avere uno spazio musica a Quarrata?

Si : n° 65 No n° 13 Non so : n° 2



Questa domanda ci serve per verificare se ai giovani musicisti interesserebbe avere uno spazio musica a Quarrata, e la risposta affermativa, ci fa capire che oggi più che mai manca uno spazio dedicato alla cultura musicale giovanile sul nostro territorio. Le risposte negative sono dovute agli impedimenti soggettivi dei ragazzi descritti nella domanda n°2.

5) Hai delle idee per sviluppare un tale spazio? Descrivi brevemente la tua idea.

Essendo una domanda aperta è stato comunque possibile riassumere in un unico discorso quello che i ragazzi attraverso il questionario hanno in mente per sviluppare un "*Circolo della Musica*":

Usufruire di spazi attrezzati a Quarrata ma inutilizzati (vedi Civetta) e renderli attivi attraverso l'apertura delle sale prove; fare serate musicali tutte le sere ed ascoltare musica live. Inserire un piccolo studio di registrazione, ed attivare un servizio di assistenza per gli strumenti musicali. Creare questo spazio in modo che i giovani si possano confrontare e parlare, fare corsi di musica e organizzare eventi musicali per la promozione dei gruppi emergenti. Allestire poi lo spazio con arredi artistici e con

mura colorate, senza non tralasciare un piccolo bar. Organizzare attività/eventi con altre arti, come la fotografia la pittura ecc.. tenendo presente la pubblicità che tale spazio deve avere. Questo riassunto di risposte è strettamente collegato alla domanda n°1, dove troviamo tutti gli elementi descritti.

CONCLUSIONI:

Dall'insieme dei dati analizzati emerge che c'è un forte *bisogno di musica* nei giovani della *Piana Pistoiese*.

I giovani intervistati sentono il bisogno di avere a Quarrata uno *spazio polivalente* che possa rispondere alle loro necessità.

Tale spazio deve avere le caratteristiche indicate da ragazzi nella risposta al quinto item, sopra descritta in dettaglio.

Lo Spazio Giovani "Al-Kalè" si impegna a supportare i ragazzi nel superamento degli "Impedimenti Oggettivi" descritti nel terzo item, dove con "Impedimenti Oggettivi" si intendono le problematiche relative alla mancanza di spazi attrezzati, alla non facile reperibilità di essi, alla poca apertura delle realtà esistenti sul territorio analizzato.

In merito a questo verrà fatto un *follow up* con i ragazzi per presentare loro i risultati di tale indagine e sviluppare con essi una strategia, creando un gruppo di lavoro, per supportarli nella realizzazione della loro idea.

Lo Spazio Giovani "Al-Kalè" si impegna ad organizzare momenti d'incontro con spazi simili e realtà che si occupano di musica sul territorio.

Lo Spazio Giovani "Al-Kalè" si impegna ad avviare un dialogo tra i giovani e l'Ente Pubblico.